Liceo scientifico GALILEO GALILEI
Pescara

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE
Disegno e Storia dell'Arte
A.S. 2019-2020
Responsabile di Dipartimento
prof. Francesca Santeusanio

PREMESSA

La finalità ultima che ciascun corso di studi deve perseguire è quella di promuovere il pieno sviluppo della persona, attraverso la positiva costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una proficua interazione con la realtà circostante, interazione possibile solo a condizione che si posseggano strumenti adeguati a conoscerla e comprenderla in tutta la sua complessità.

Essenziale a questo scopo è l'acquisizione consapevole e significativa da parte di ciascun alunno di una serie di competenze trasversali e disciplinari. Alla luce di ciò e coerentemente con il profilo in uscita dello studente del Liceo scientifico "Galileo Galilei", il dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte predispone per l'anno scolastico 2019 - 2020 il seguente documento programmatico:

PRIMA PARTE: COMPETENZE TRASVERSALI

1.1

AREA METODOLOGICA	
COMPETENZA	**MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA**
• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita**. (Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare)**	• La comunicazione didattica si avvarrà di lezioni frontali, dialogate, attività di gruppo, esperienze di laboratorio e di ricerca, promuovendo la partecipazione attiva dello studente. • Gli elaborati grafici saranno realizzati sia in classe sotto la guida del docente sia a casa in modo autonomo. • Si prevederanno attività nelle quali ogni alunno possa assumere un ruolo attivo nel proprio apprendimento, sviluppare al meglio le inclinazioni, esprimere la curiosità, riconoscere ed intervenire sulle proprie difficoltà, assumere sempre maggiore consapevolezza di sé.
● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. **(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni).**	• Si proporranno attività volte alla comprensione dei rapporti con le conoscenze della matematica e della geometria elaborate dalle diverse culture nei vari periodi storici. • Si coinvolgerà l'alunno nelle attività di valutazione attraverso frequenti esercizi di autovalutazione del lavoro svolto.
• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. **(Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: Individuare collegamenti e relazioni)**	• Si proporranno attività volte all'individuazione dei rapporti arte/scienza e collegati con gli altri contesti culturali, letterari, filosofici, scientifici, contestualmente allo studio dei periodi artistici presi in esame sia della descrizione delle singole opere.

1.2

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	
COMPETENZA	**MODALITA' VOLTE A CONSEGUIRLA**
• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. (Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: **Comunicare** e **Acquisire ed interpretare l'informazione**)	• Discussione guidata su argomenti suggeriti dai programmi di studio e/o dalla vita di classe e/o dalla attualità • Attività di role-playing in situazioni che simulino esperienze reali. • Attività di debate. • Svolgimento di compiti di realtà.
• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni. (Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: **Risolvere problemi**).	• Svolgimento di compiti di realtà • Problem solving: il contenuto viene proposto sotto forma di problematizzazione, affinché diventi motivo di riflessione e di conquista autonoma da parte dell'alunno.
• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. (Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: **Comunicare** e **Acquisire ed interpretare l'informazione**).	• Discussione guidata su argomenti suggeriti dai programmi di studio e/o dalle questioni del contemporaneo, dalla vita di tutti i giorni. • Attività di debate. • Svolgimento di compiti di realtà

1.3

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	
COMPETENZA	**MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA**
• Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi. **(Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: Comunicare)**	• Organizzazione dello studio volto alla lettura delle opere di diversa natura pittorica, tridimensionale e architettonica.
• Esporre oralmente in modo appropriato, adeguando la propria esposizione ai diversi contesti. **(Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: Comunicare)**	• Lettura delle opere più rappresentative dei periodi storici possibilmente allo studio delle altre discipline umanistiche. • Prove di realtà il cui obiettivo finale è la realizzazione di una visita guidata ad un pubblico eterogeneo.

• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. **(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare e Comunicare)**	• Ampliare i propri studi artistici ed architettonici utilizzando internet attraverso i siti specifici e i siti dei musei più importanti del mondo. • Svolgimento in classe di lavori di approfondimento/ricerca volti ad una selezione efficace e ad un uso critico delle informazioni e delle fonti sul web.

1.4

AREA TECNOLOGICA	
COMPETENZA	**MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA**
• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. **(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare e Acquisire ed elaborare l'informazione)**	• Uso di programmi di grafica vettoriale per effettuare al computer gli elaborati realizzati con gli strumenti tradizionali. • Realizzazione di presentazioni multimediali di opere e periodi artistici con programmi idonei a tale scopo.

1.5

AREA DELL'AUTONOMIA E DELLA IMPRENDITORIALITÀ	
COMPETENZA	**MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA**
• Essere in grado di spendere le competenze acquisite in un contesto lavorativo affine al percorso liceale. **(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Agire in modo autonomo e responsabile)**	• L'apprendimento dell'uso del programma Autocad, utilizzato in molte aziende di vario tipo, può essere speso nel mondo del lavoro. • Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nello studio della disciplina per le attività di alternanza scuola-lavoro.
• Essere in grado di progettare un prodotto e di seguirne la realizzazione nelle sue fasi essenziali. **(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Progettare ed Agire in modo autonomo e responsabile)**	• Le attività di alternanza scuola-lavoro svolte negli anni scolastici. • Compiti di realtà.

• Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo. **(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Collaborare, Progettare ed Agire in modo autonomo e responsabile)**	• Le attività di alternanza vengono svolte in gruppo di alunni. • Prove di realtà svolte attraverso la metodologia del cooperative learning. • Il rinforzo ed il recupero dei contenuti svolto con il metodo peer to peer.

SECONDA PARTE: COMPETENZE DISCIPLINARI

2.1: FINALITA' SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studente:
1_ Contestualizza artisti, movimenti e singole opere d'arte in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.
2_ Identifica i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, la committente e la destinazione.
3_ Sa leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata, al fine di produrre una scheda tecnica di "Lettura dell'opera".
4_ Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.
5_ Comprende i rapporti con alcune conoscenze della matematica e della geometria per individuare correttamente il legame arte/scienza nei periodi artistici/architettonici presi in esame.
6_ Comprende che l'identità culturale di un Paese consiste nel riconoscimento del suo patrimonio storico, artistico, architettonico e paesaggistico.
7_ Comprende il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro di questo patrimonio.
8_ Utilizza la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali ed artificiali.
9_ Utilizza il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte.

2.2: OBIETTIVI DISCIPLINARI PER COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

OBIETTIVI PER COMPETENZE: L'alunno:	**OBIETTIVI PER ABILITÀ:** L'alunno:	**OBIETTIVI PER CONOSCENZE:** L'alunno:
DISEGNO GEOMETRICO		
_Applica correttamente le singole modalità convenzionali di rappresentazione grafica. _Sviluppa l'ordine logico ovvero l'attitudine a strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione. _Sviluppa l'attitudine al controllo sia in fase di esecuzione che finale degli elaborati in corrispondenza della traccia assegnata. _Usa in modo appropriato i termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica.	_E' in grado di utilizzare le diverse tecniche grafiche. _Procede ad una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni. _Acquisisce progressivamente e potenzia le seguenti abilità manuali: corretto uso degli strumenti, distinzione del segno, rigore geometrico e precisione grafica, pulizia del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici, appropriata organizzazione degli spazi e impaginazione, congruenza dimensionale tra foglio e oggetto rappresentato. _ E' capace di rielaborazione, di personalizzazione e di ampliamento autonomo di quanto assegnato.	_Conosce le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, opportunamente individuate in rapporto alle singole classi. _Conosce i termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno geometrico. _Conosce semplici enunciati della teoria del colore finalizzati alla loro applicazione al disegno geometrico ed eventualmente alla realizzazione di tavole grafiche di tipo decorativo.

OBIETTIVI PER COMPETENZE: L'alunno:	**OBIETTIVI PER ABILITÀ:** L'alunno:	**OBIETTIVI PER CONOSCENZE:** L'alunno:
STORIA DELL'ARTE		
_Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. _Espone analiticamente e/ o sinteticamente le conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate, la storia dell'arte e la critica d'arte. _Supera l'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo dal livello di apprezzamento estetico personale. _Sviluppa capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto). _Acquisisce confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed è capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. _Matura la chiara consapevolezza del grande valore della tradizione architettonico-artistica passata, cogliendone il significato e il suo valore come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.	E' capace di leggere l'opera d'arte a più livelli: • *descrittivo* (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica); • *stilistico* (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità); • *contenutistico* (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico), • *storico e sociale* (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione); • *iconologico* (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica). _E' in grado di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto). _Sviluppa l'attitudine a integrare lo studio degli argomenti di Storia dell'Arte con la produzione di tavole grafiche attinenti all'argomento.	_Conosce le principali forme di espressione artistica. _Riconosce ed apprezza le opere d'arte. _Conoscere il concetto di bene culturale e ambientale. _Conosce gli stili, le correnti e le singole personalità del campo artistico. _Conosce i termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.

2.3: IMPOSTAZIONE CURRICOLARE DEI CONTENUTI:

Scansione del programma

Primo Biennio

Nel corso del primo biennio lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuandone le definizioni e le classificazioni attraverso lo svolgimento di questi contenuti:

- Arte ed architettura preistorica e delle prime civiltà con particolare attenzione all'architettura megalitica e alla comprensione del funzionamento e dell'importanza del sistema trilitico.
- Arte ed architettura greca. Imprescindibile sa sarà lo studio del tempio, delle sue tipologie, degli ordini architettonici, della decorazione architettonica, del teatro e della statuaria dall'età arcaica all'età ellenistica.
- Arte ed architettura romana. Si analizzeranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali edifici e monumenti.
- Arte e architettura paleocristiana e bizantina. Si analizzeranno i principali monumenti, l'introduzione del linguaggio simbolico con l'avvento della cristianità, la costruzione degli edifici sacri. Si analizzeranno mosaici e pitture parietali del periodo paleocristiano.
- Architettura romanica e gotica. Si analizzeranno, in particolar modo, le tecniche, le modalità costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare chiese e cattedrali.
- Arte romanica e gotica. Saranno analizzati alcuni dei più significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea realizzati dai grandi maestri del Duecento e Trecento.

Per il disegno:

- Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico e si inizieranno a costruire figure piane.
- Proiezioni Ortogonali. Rappresentazione di semplici elementi geometrici fino ad arrivare alla proiezione ortogonale di figure solide e oggetti reali più o meno complessi.
- Cenni e primi elementi della visione assonometrica.

Secondo Biennio

Nel secondo biennio la lettura dell'opera si apre anche all'analisi del contesto storico, filosofico, letterario, per contribuire alla lettura globale delle esperienze culturali che caratterizzano i programmi del secondo biennio e dell'ultimo anno.

Tra i contenuti fondamentali del Quattrocento e del Cinquecento:

- Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio.
- L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative.
- Le opere e le teorie di Leon Battista Alberti.
- I centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Bellini.
- I palazzi e le ville.

- Gli iniziatori della "Terza Maniera" o Moderna: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative.
- La grande stagione dell'arte veneziana.
- L'architettura di Andrea Palladio.

Tra i contenuti del Seicento si analizzeranno:

- Le novità proposte da Caravaggio.
- Le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona).

Per il disegno:

- Nel secondo biennio il disegno si arricchirà affrontando, oltre lo studio della visione assonometrica, la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale ed accidentale di figure piane e solide.
- Alle diverse tipologie di rappresentazione grafica si applicherà lo studio della Teoria delle Ombre.

Quinto Anno

Nell'ultimo anno di corso la storia dell'arte si apre anche alla valutazione critica delle esperienze artistiche ed architettoniche costruendo, attraverso i contenuti proposti, inferenze e giudizi di merito sulle correnti che hanno caratterizzato gli ultimi due secoli con un accenno alla cultura artistica ed architettonica contemporanea.

Tra i contenuti fondamentali del Settecento e dell'Ottocento:

- Il Neoclassicismo, il Romanticismo e i principali rappresentanti europei.
- La pittura del Realismo e dell'Impressionismo.
- Si prenderanno in considerazione le nuove tipologie costruttive e l'uso dei nuovi materiali (vetro e ferro).
- Si analizzeranno le conseguenze della rivoluzione industriale nelle manifestazioni artistiche: da William Morris al Bauhaus.
- Le diverse manifestazioni del Post-Impressionismo.

Tra i contenuti fondamentali del Novecento:

- Le avanguardie del XX secolo.
- Il Cubismo, il Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica, Astrattismo.
- Dopo la II guerra mondiale: Pop art, espressionismo astratto, arte concettuale.
- Cenni di arte contemporanea.

Per il disegno (a scelta del singolo docente sul quinto anno):

- Il disegno sarà finalizzato in particolar modo sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruttivo, eventualmente all'elaborazione di semplici proposte progettuali.

N.B. Data questa impostazione curricolare che rispecchia le Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, ciascun docente potrà diversamente declinarla all'interno del

proprio Piano di lavoro, tenuto conto del profilo della classe e della diagnosi dei livelli di partenza, nel rispetto anche della autonomia didattica di ciascun docente.

2.4: ACCOGLIENZA

L'accoglienza degli alunni ha come obiettivo il raggiungimento di una reciproca e proficua interazione tra gli stessi e il nuovo docente. Per ottenerlo inizialmente gli studenti vengono progressivamente guidati alla conoscenza del nuovo insegnante e della sua impostazione metodologica, nonché alla condivisione delle finalità e degli obiettivi della disciplina e dei criteri di verifica/valutazione.

Sul piano didattico, l'accoglienza si pone come obiettivo il recupero, la valorizzazione e il consolidamento delle competenze, abilità e conoscenze acquisite dagli alunni nell'arco del precedente ciclo di studi in quanto costituiscono i prerequisiti necessari per un'efficace prosecuzione del corso di studi. Tale obiettivo può essere raggiunto mediante due differenti modalità, a discrezione dello stesso insegnante.

Oltre alle prove oggettive e comuni (test d'ingresso) per appurare le competenze degli alunni provenienti dalla scuola secondaria di primo grado, nei primi giorni di lezione si effettueranno colloqui conoscitivi da diversi punti di vista che serviranno anche per formare un gruppo classe coeso e responsabile.

2.5: DIAGNOSI DEI LIVELLI DI PARTENZA

Ciascun docente predisporrà una prova d' ingresso che verterà, principalmente, sulla valutazione del grado di comprensione di un'opera d'arte, qualunque essa sia, delle tecniche utilizzate, della lettura compositiva e spaziale oltre alla verifica delle conoscenze dei principali contenuti della geometria del piano che saranno necessari per l'approccio al disegno in proiezione ortogonale.

Per accertare le abilità relative alla comunicazione orale si prevedono conversazione in classe e osservazione sistematica degli alunni nelle prime settimane di scuola.

2.6: METODOLOGIE, MEZZI, STRUMENTI

La disciplina del disegno e della storia dell'arte promuove la creatività dei singoli. Viene, quindi, sottolineata la necessità di una metodologia che favorisca la motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione da parte degli studenti, e che valorizzi le individualità attraverso un apprendimento prevalentemente esperenziale (learning by doing) e "in situazione", tale da consentire, attraverso conoscenze e abilità, lo sviluppo delle competenze.

Pertanto vengono ribadite:

- la centralità dell' immagine nell'approccio alla disciplina e, quindi, la necessità di privilegiare la lettura e la comprensione dirette delle immagini da parte degli alunni (ferma restando la necessità di una conoscenza approfondita del contesto) attraverso il metodo della "Lettura dell'opera";

- l'integrazione di pratiche trasmissive con pratiche centrate sull'attiva partecipazione degli alunni;
- il recupero dei saperi già posseduti dagli alunni, affinché essi diventino risorse operative;
- la concettualizzazione e problematizzazione dei saperi;
- l'interdisciplinarietà;
- l'apprendimento cooperativo;
- la valorizzazione di una relazione positiva e serena docente-alunno;
- il coinvolgimento degli alunni in attività curriculari ed extracurriculari significative, attraverso le quali potersi "mettere alla prova" in prima persona (Olimpiadi di storia dell'arte, corsi di approfondimento, visite guidate, visite a mostre temporanee e collezioni permanenti, visite a siti archeologici etc.)
- la valorizzazione delle competenze digitali degli alunni per la realizzazione di lavori multimediali, per il disegno automatico (Autocad).

Ciascun docente utilizzerà i mezzi e gli strumenti che riterrà più idonei a conseguire gli obiettivi di apprendimento (da quelli più "tradizionali" a quelli più "innovativi"), scegliendoli anche in accordo con le proprie inclinazioni.

La comunicazione didattica si avvarrà di lezioni frontali, dialogate, attività di gruppo, esperienze di laboratorio e di ricerca, promuovendo la partecipazione attiva dello studente.

Gli elaborati grafici saranno realizzati sia in classe che a casa.

2.7: CRITERI DI VALUTAZIONE.

Premesso che in linea generale la valutazione deve essere improntata sempre a:

- omogeneità
- equità
- trasparenza
- tempestività

oggetto della valutazione saranno:

- il processo di apprendimento dell'alunno e, quindi: i modi dell'apprendimento, i progressi compiuti rispetto al livello di partenza, gli sforzi messi in atto per compierli;
- il rendimento scolastico e, quindi, il livello di acquisizione delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari;
- il comportamento scolastico e, quindi, il livello di: attenzione, partecipazione, collaborazione, impegno, rispetto delle consegne, rispetto delle regole della convivenza democratica.

Le verifiche formative saranno effettuate in modo continuo e verteranno su: interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio, correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti. Le verifiche sommative saranno orali, scritte, pratiche per Storia dell'Arte, grafiche per Disegno.

Sono previste almeno DUE prove (una prova grafica per Disegno e una di Storia dell'Arte) per il primo periodo (trimestre) e QUATTRO prove, tra Disegno e Storia dell'Arte, nel secondo periodo (pentamestre) fatta eccezione per le classi quinte per le quali sono previste almeno TRE prove.

Particolare attenzione sarà data alle verifiche per accertare le competenze disciplinari e trasversali. Per questo motivo il dipartimento è in continua sperimentazione e costruzione di prove di realtà che andranno gradualmente ad integrarsi con le prove tradizionali scritte ed orali. Le prove di realtà richiedono allo studente di risolvere una problematica complessa e nuova, quanto più possibile vicina al mondo reale, utilizzando conoscenze e abilità già acquisite e trasferendo procedure e condotte cognitive in contesti ed ambiti di riferimento familiari nella pratica didattica.
Sulla base di questa premessa è importante che per la valutazione si utilizzino rubriche valutative specifiche. Il dipartimento sta sperimentando queste nuove pratiche e questo modo nuovo di intendere la valutazione utilizzando sia le più tradizionali griglie di valutazione che le più innovative rubriche che permettono di valutare il processo, e non solo il risultato finale, in un' ottica ampia di trasversalità ed interdisciplinarità.

Inoltre riteniamo che sarebbe un limite cogliere solo la capacità dell'allievo di portare a termine il compito assegnato (VALUTAZIONE FINALE), ignorando tutto il processo compiuto per arrivare a dare prova della sua competenza. Per verificare il processo di una competenza è necessario, quindi, oltre alla verifica finale, fare ricorso anche alle OSSERVAZIONI SISTEMATICHE condotte attraverso griglie di osservazione, questionari, interviste, diari di bordo, attività di autovalutazione, per RILEVARE IL PROCESSO, ossia le operazioni che compie l'alunno per interpretare e sviluppare correttamente il compito assegnato o l'attività da svolgere. La valutazione del PROCESSO DI APPRENDIMENTO si somma e completa la VALUTAZIONE DELLA PROVA.

2.8: GRIGLIE e RUBRICHE DI VALUTAZIONE
Nelle pagine successive vengono riportate le griglie di valutazione necessarie.

1. *Griglia di valutazione della prova di storia dell'arte*
2. *Rubrica delle competenze storia dell'arte*
3. *Rubrica di valutazione di un prodotto multimediale*
4. *Griglia di valutazione della prova grafica*
5. *Griglia di osservazione sistematica*

Il Dipartimento, in sede di programmazione, data 18.09.2018, decide di inserire nel Documento di Programmazione dipartimentale la scheda allegata **"DIECIxCINQUE_ CINQUANTA opere fondamentali per CINQUE anno di corso"** nel quale sono individuate cinquanta opere d'arte fondamentali, individuate come obiettivo minimo del corso di storia dell'arte, che gli studenti devono conoscere, saper analizzare, contestualizzare e interpretare criticamente attraverso la metodologia di lettura dell'opera, dimostrando così di aver sviluppato le competenze richieste ed indicate nel suddetto documento di programmazione

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

Prova di storia dell'arte

Dipartimento di *disegno e storia dell'arte* [DeSdA]

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN DECIMI
Conoscenza e comprensione degli argomenti	L'alunno conosce in misura ampia ed approfondita i contenuti, che ha pienamente compreso	9 -10
	L'alunno conosce in misura complessivamente adeguata i contenuti, che ha correttamente compreso	7 - 8
	L'alunno conosce in misura complessivamente corretta ma essenziale i contenuti, che ha sufficientemente compreso	**6**
	L'alunno ha una conoscenza superficiale e non del tutto completa dei contenuti, che ha solo parzialmente compreso	5
	L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, che perlopiù non ha compreso	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
Rielaborazione dei contenuti e collegamenti tra gli stessi	L'alunno rielabora in modo originale e critico i contenuti e li collega autonomamente evidenziando un particolare acume	9 - 10
	L'alunno rielabora in modo soddisfacente i contenuti e li collega correttamente	7 - 8
	L'alunno rielabora in misura sufficiente i contenuti e li collega se guidato dal docente	**6**
	L'alunno rielabora poco i contenuti che vengono riferiti in modo schematico/mnemonico e perlopiù senza gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	5
	L'alunno non rielabora i contenuti e non opera gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
Esposizione dei contenuti	L'alunno espone in modo fluente ed utilizza in modo impeccabile la sintassi ed il lessico	9 - 10
	L'alunno espone in modo scorrevole ed utilizza correttamente la sintassi; il lessico è ampio	7 - 8
	L'alunno espone in modo complessivamente corretto ma poco articolato. La sintassi è semplice, il lessico è corretto ma limitato	**6**
	L'alunno espone in modo talvolta confuso. La sintassi non è sempre corretta e il lessico non sempre preciso	5
	L'alunno espone in modo inappropriato, usa in modo errato la sintassi, il lessico è perlopiù impreciso	3 - 4
	L'alunno non risponde	2

Rubrica delle competenze

Storia dell'arte

Dipartimento di *disegno e storia dell'arte* **[DeSdA]**

COMPETENZA	INADEGUATO	PARZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
RICORDARE Lo studente inquadra l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.					
COMPRENDERE Lo studente identifica i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione, i materiali e le tecniche di realizzazione.					
ANALIZZARE Lo studente comprende i rapporti con alcune conoscenze della matematica e della geometria per individuare correttamente il legame arte/scienza nei periodi artistici presi in esame.					
ANALIZZARE E APPLICARE Lo studente legge l'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata, al fine di produrre una scheda tecnica di "Lettura dell'opera".					
VALUTARE Lo studente riconosce analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.					
VALUTARE Lo studente contestualizza artisti e movimenti in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario, scientifico.					
VALUTARE Lo studente comprende il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico ed architettonico come espressione dell'identità di un Paese.					
LIVELLO COMPLESSIVO RILEVATO					

Prodotto multimediale

RUBRICA DI VALUTAZIONE

Dipartimento di disegno e storia dell'arte

CONTENUTO	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, non organiche e poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma sostanzialmente attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori.	La presentazione contiene informazioni adeguate e attinenti alle richieste. La forma del testo è abbastanza corretta.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta.
REQUISITI TECNICI DELA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta.	La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona, anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace; i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es. parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggere…).Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiariti o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti

5-8 Esordiente 9 – 12 Principiante 13 – 16 Medio 17-20 Esperto

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE.
Prova grafica

Dipartimento di *disegno e storia dell'arte* [DeSdA]

Disegno Geometrico	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	**Voto**
COMPRENSIONE ESERCIZIO	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
CORRETTEZZA LOGICO_PROCEDURALE	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
PRECISIONE E QUALITA' GRAFICA	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
							TOTALE	

p.s. Se l'elaborato grafico NON viene consegnato nei tempi previsti dal docente e concordati con la classe, per ogni lezione in più a sua disposizione, lo studente perde 0.50 punti sulla valutazione finale.

Griglia di osservazione sistematica.

VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

Dipartimento di disegno e storia dell'arte

Liceo scientifico G. Galilei, Pescara

PROGETTARE	Prima di iniziare l'attività si assicura di avere compreso la consegna ed elabora un piano di massima. Individua le finalità del lavoro da svolgere e gli obiettivi essenziali. Riflette sulle possibili strategie e ne individua una, prima di cominciare il lavoro. Di fronte alle difficoltà opera autonomamente alla ricerca delle possibili soluzioni. Ogni tanto si ferma per fare un bilancio del lavoro già svolto e ne verifica l'efficacia. Concluso il lavoro, mostra consapevolezza verso i punti di forza e di debolezza dello stesso.	3/10	
COLLABORARE E PARTECIPARE	Durante le attività interviene con la sua opinione, giustificandola. Nel confronto con gli altri, ascolta con attenzione e aspetta che l'altro abbia concluso prima di intervenire, alzando la mano. Ascolta e mostra rispetto verso il punto di vista dell'altro anche se discorde dal proprio. Contribuisce fattivamente alla lezione/attività. Lascia spazio agli altri affinché tutti abbiano opportunità di contribuire al dialogo. Riconosce e rispetta il ruolo del docente. Contribuisce alla creazione di un clima positivo. Offre il suo contributo. Formula richieste di aiuto.	3/10	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Svolge in modo autonomo l'attività. E' puntuale nello svolgimento del compito. E' preciso ed accurato nello svolgimento del compito. Rispetta le regole proprie del contesto in cui opera. Rispetta i tempi delle consegne. E' assiduo nello studio domestico. Ha cura dei materiali/strumenti/mezzi che utilizza. Reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali e con utilizzo originale dei materiali disponibili.	4/10	
Valutazione			

DIECIxCINQUE_

CINQUANTA opere fondamentali per **CINQUE** anno di corso

1° BIENNIO			
1.	24000-22000 a.C.	Venere di Willendorf	
2.	1760 a.C.	Stele di Hammurapi	
3.	2585 a.C.	Piramide di Cheope	Hemiùnu
4.	1700-1400 a.C.	Palazzo di Cnosso	
5.	XIV sec. a.C.	Porta dei Leoni	
6.	450 a.C.	Bronzi di Riace	
7.	460-450 a.C.	Doriforo	Mirone di Eleutere
8.	447-438 a.C.	Il Partenone	Fidia
9.	112/115-124 d.C.	Pantheon	
10.	70-80 d.C.	Colosseo	
11.	350 d.C.	Mausoleo di Santa Costanza a Roma	
12.	450 d.C.	Mausoleo di Galla Placidia	
13.	532-537 d.C.	Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli	Antèmio di Tralles / Isidòro di Milèto
14.	1090-1184	San Geminiano a Modena	Lanfranco e Wiligèlmo
15.	XI-XIV sec.	San Marco a Venezia	
16.	1163-1250	Cattedrale di Notre-Dame di Parigi	
17.	1228-1280	Basilica di San Francesco ad Assisi	
18.	1240	Castel del Monte	
19.	1288-1292	Madonna di Santa Trinità	Cimabue
20.	1303-1305	Cappella degli Scrovegni	Giotto

2° BIENNIO

1.	1420-1436	Cupola di Santa Maria del Fiore	Filippo Brunelleschi
2.	1417-1418	San Giorgio	Donatello
3.	1424-1428	Cappella Brancacci	Masaccio
4.	1458-1460	Facciata di Santa Maria Novella	Leon Battista Alberti
5.	1459	Flagellazione di Cristo	Piero della Francesca
6.	1484-1485	Nascita di Venere	Sandro Botticelli
7.	1502	Tempietto di San Pietro in Montorio	Donato Bramante
8.	1503-1519	La Gioconda	Leonardo da Vinci
9.	1509-1510	La Scuola d'Atene	Raffaello Sanzio
10.	1501-1504	David / Volta della Cappella Sistina	Michelangelo Buonarroti
11.	1599-1600	Vocazione di San Matteo	Caravaggio
12.	1657-1665	Colonnato di Piazza San Pietro	Gian Lorenzo Bernini
13.	1665-1677	San Carlo alle Quattro Fontane	Francesco Borromini
14.	1751-1780	Reggia di Caserta	Luigi Vanvitelli
15.	1788-1793	Amore e Psiche	Antonio Canova
16.	1830	La libertà che guida il popolo	Eugène Delacroix
17.	1887-1889	La Torre Eiffel	Gustave-Alexandre Eiffel
18.	1872	Impressione, sole nascente	Claude Monet
19.	1889	Il Cristo Giallo	Paul Gauguin
20.	1889	Notte Stellata	Vincent van Gogh

5° ANNO		
1. 1901/1909	Giuditta I / Giuditta II	Gustav Klimt
2. 1909-1910	La danza	Henri Matisse
3. 1893	Il grido	Edvard Munch
4. 1907	Les Demoiselles d'Avignon	Pablo Picasso
5. 1913	Forme uniche della continuità nello spazio	Umberto Boccioni
6. 1928-1929	L'uso della parola I	René Magritte
7. 1944	Sogno causato dal volo di un'ape	Salvador Dalí
8. 1926	Alcuni cerchi	Vasilij Kandinskij
9. 1943-1959	Museo Guggenheim	Frank Lloyd Wright
10. 1917	Le Muse inquietanti	Giorgio De Chirico